

CRÓNICA DEL INCENDIO

Antihaikús de Jesús Ge

Nota de Pedro Montealegre

Manuales
de instrucciones, 4

versión digital





Manuales de instrucciones es una publicación gratuita para la difusión de la poesía. Algunos números son un espacio abierto a la obra de poetas actuales (material inédito, antologías, entrevistas, acercamientos críticos...) y otros son el manual de instrucciones de uno o varios poetas sobre un momento o lugar concreto de la poesía.

De periodicidad y formato variable, los Manuales nacen vinculados estrechamente a la realización de encuentros y recitales poéticos.

Esta es la versión digital de la edición en papel de 1000 ejemplares, que fue presentada en abril de 2009 en la Feria del Libro de Valencia y en la XVI edición de *Edita* en Punta Umbría, Huelva, junto con los poetas agrupados en torno al *Café Cultural El Dorado* de Valencia.

CRÓNICA DEL INCENDIO

Antihaikús de Jesús Ge
y nota de Pedro Montealegre



*Nacemos perdidos en un bosque.
La vida es un incendio.*

Jesús Gázquez

*Por la precisión
supe que el tiro
vino de dentro.*

Víktor Gómez
(*Huérfanos aún*, 2008)



LOS RESTOS DE LA BODA TRAS LA EXPLOSIÓN

El haikú es una de las formas de poesía tradicional nipona. Se ha introducido en la literatura contemporánea gracias a la lectura y traducción de escritores occidentales —desde Valle Inclán, pasando por Ezra Pound, el trabajo de los objetivistas anglosajones, el mismísimo José Luis Borges, José Watanabe en Perú, etc.—, así como por la influencia que los inmigrantes japoneses han ejercido en los nuevos territorios de acogida. La academia lo define como tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, sin rima, en la que se haga patente una estación del año, situaciones cotidianas contadas con claridad y sencillez, en consonancia —se nos dice— con una filosofía y estética zen.

Con lo anterior quiero decir, al leer los anti-haikús de Jesús Ge hoy publicados, que estos textos pretenden, en apariencia, estar en contra de la norma inicial y antepone el prefijo “anti” como un acto de rebeldía, de pancarta, de performance, o quizás mejor, como una clara ironía, un decir simulado ante lo que



en el papel, en realidad, es casi tan académico y bien hecho como cualquier colección de haikú tradicional. Quiero decir: salvo la contemplación de una época del año, la métrica permanece inmutable.

¿Entonces por qué *anti*? Quizás porque con esta mención pretende dar a conocer una mezcla de varios tipos de esta forma textual, poco conocidos o difundidos pero que ya existían: el haikú cruel, el haikú pedagógico y el proselitista (de acuerdo a la categorización del especialista español, Vicente Haya). Creo que el aporte de Jesús Ge está en fundir estas tres formas de concebir ese texto, y que, precisamente, son las tres formas casi marginales, marginales digo, para la recepción más normalizada de este tipo de poesía y las visiones más generalizadas sobre ésta. Por eso viene la ironía del prefijo y por eso las otras preguntas: ¿funcionan?, ¿dan en el clavo? Yo creo que sí. Para mi lectura sí lo dan. Y creo que más lo hacen cuanto más fotográficos son. Cuando consiguen sesgar de la realidad



aquello que resulta más duro, más trágico, como esbozos rápidos de una situación que no se puede asir más que en su fuga, porque ya se ha ido, porque ha golpeado y se oculta en su misma levedad: “*amontonados / los restos de la boda / tras la explosión*”, nos dice, y nos quedamos con la pregunta. Es cuando en la reconstrucción de esa misma destrucción se nos cuele la respuesta, la rabia, el desasosiego.

Es ahí cuando ejercen, en su minimalismo, un poder devastador, en cuanto se nos incita a pensar precisamente que el discurso, la misma intención del decir, de producir ideología, es una acción que puede asumir muchas formas: aquí, sólo la edición, sólo en la composición, en la selección de esos fragmentos de lenguaje sobre la realidad y que en sí son realidad, ya se incluye una ideología, ya es ideología. Y entronca, a su vez, con otra: la ideología del texto con valor literario, en vista de que, inserto en una tradición que lo legitima, produce goce estético. Y por ello no digo



sólo placer: acciona, en su brevedad, preguntas, respuestas, deseos, miedos, representaciones de nosotros mismos en esas pequeñas instantáneas de una realidad esquiva pero ahí, dura, pero ahí, y que abarca sólo una mirada, un pestañeo, que en pestañear mata y se va. Son estos antihaikús quizás una mirada dura hacia lo que pasa y nos pasa, un disparo presto (y no leve) sobre la parte más indigna de lo que nos podría definir, o redefinir, como seres humanos. Y por eso mismo nos asombran.

Pedro Montealegre

<http://montealegropedro.blogspot.com>



ANTIHAIKÚS DE JESÚS GE



nacieron siete
la perra le limpiaba
no se movía



**amontonados
los restos de la boda
tras la explosión**



**pantano seco
queda a la vista el cuerpo
del chico ahogado**



**apedreada
tan solo aceptó un beso
de su vecino**



tiran la estatua
del último dictador
nuevo gobierno



miraba fijo
la faldita ahuecada
el pederasta



**llega la carta
a casa del soldado
después del cuerpo**



**amanecer
sigue gimiendo el perro
sobre el anciano**



se van los niños
corriendo del solar
queda el herido



**agua y descargas
al preso en las bodegas
de coca-cola**



finge la niña
que disfruta del juego
jadea el cura



**está rezando
antes de atarse al cuerpo
los explosivos**



**sale llorando
del piso de su ex-novia
ensangrentado**



**un móvil suena
entre los amasijos
del tren en llamas**



**suenan un tortazo
se acaba la discusión
de la pareja**



sobre la acera
las manos mutiladas
de un motorista



**fin de la tregua
llegan al hospital
los cuerpos rotos**



**intenta el chico
despertar a su madre
tras el derrumbe**



**la bomba atómica
corren por el asfalto
niños desnudos**



**caen las torres
por el aire papeles
y secretarias**



**todos sonrín
delante del enfermo
ya desahuciado**



Jesús Ge

Nació en Madrid, en 1972. Maestro de escuela y poeta. Ha publicado en diferentes revistas. Desde hace año y medio asiste al *Taller Polimnia 222*, que imparte Elena Escribano en la Universidad Politécnica de Valencia. Coordina, junto a Lucía Boscá, Víktor Gómez y Garikoitz Alfaro, el encuentro poético *Naufragio en los bares* (en Valencia). Participa de la Jam poética *Poema-niáticos* del bar *El Dorado*. Forma parte del Consejo Editorial de la revista *Bostezo*.

Su blog personal es *El Grito Capicúa* (elgritocapicua.blogspot.com).



Otros manuales:

1 LXS DE TU CLASE

Tres poetas argentinos,
al cuidado de María Salgado

2 / I EMERGENCIA DEL ESCUCHA

Poemas de Eduardo Milán
(nota de Antonio Méndez Rubio)

2 / II ENTRE ESCUCHAS, PÉRDIDA

Conversación con Eduardo Milán

3 CAMPO DE RETAMA

13 poetas italianos contemporáneos,
selección y traducción de Eloy Santos

5 TRABAJOS DE PURIFICACIÓN

Poemas de Miguel Ángel Curiel



Otras publicaciones de Fundación Inquietudes:

Colección Instrucciones para abrir una caja fuerte

1. *Sonetos votivos*, Tomás Segovia
(Nota de Carlos Piera)

Cuadernos Caudales de Poesía

- *Un zumo de tres sabores o un itinerario compartido*
Edición coordinada por el colectivo La Palabra Itinerante
- *Soda cáustica. Cinco poetas latinoamericanos*
Edición coordinada por Enrique Falcón



Fundación Inquietudes, 2009

Manual de instrucciones, número 4

Crónica del incendio

Antihaiikus de Jesús Ge y nota de Pedro Montealegre

contacto:

instrucciones@fundacioninquietudes.org

fundacioninquietudes.org

instruccionesparaabrirunacajafuerte.blogspot.com

Altamirano, 37 bajo dcha.

28008 Madrid

España

La imagen de los manuales sobre un boceto de la escultura

La proa de la poesía (homenaje a Joan Brossa) de Ricardo Ugarte

Está permitida la reproducción total o parcial de esta obra siempre y cuando se reconozca su fuente, sea para uso de los lectores y se haga sin fines comerciales ni ánimo de lucro, sin que en estos casos se pueda alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Bajo una licencia Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 2.5 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>

